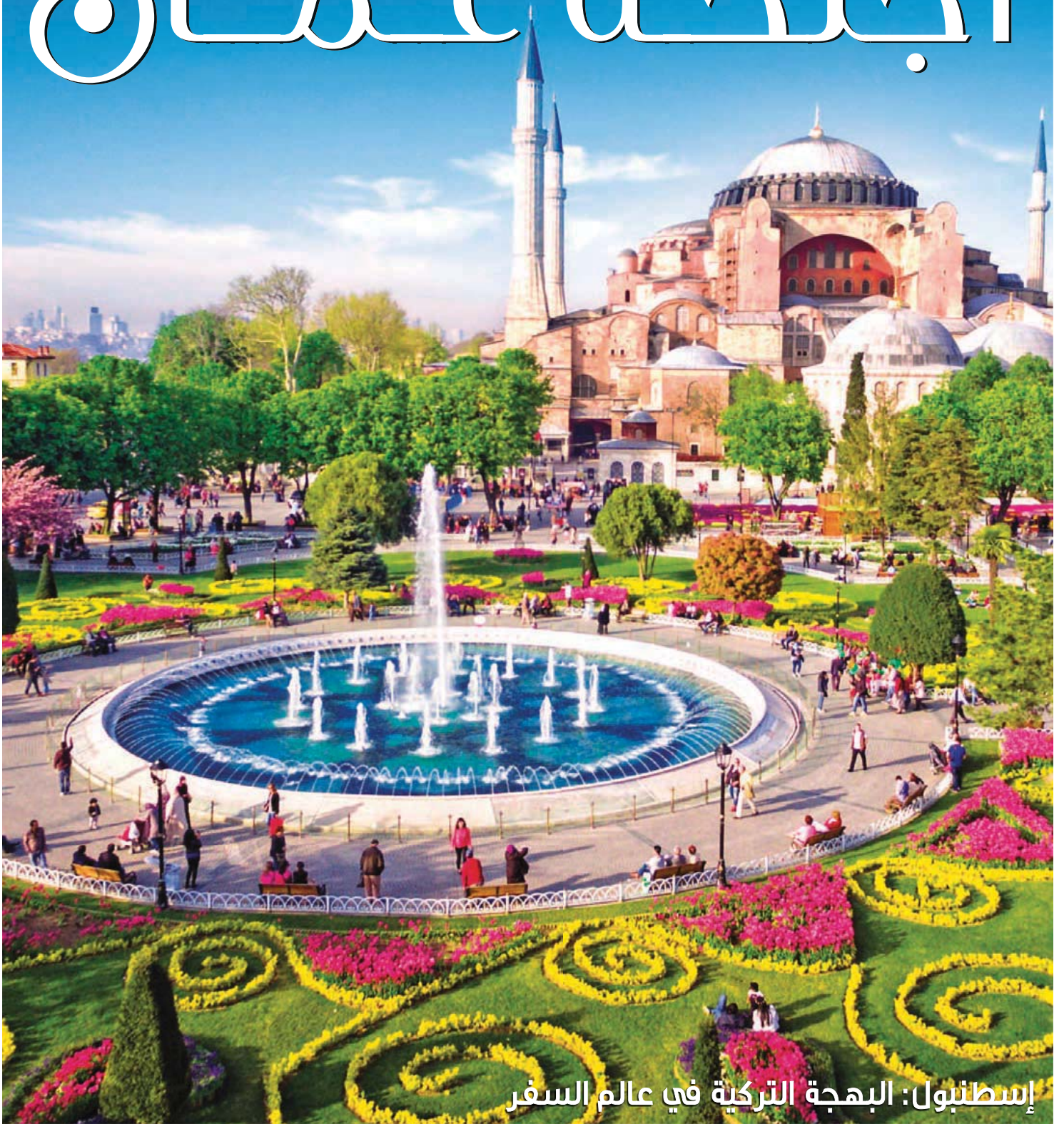


OMAN AIR  الطيران العماني

# أجنحة عُمان



إسطنبول: البهجة التركية في عالم السفر

مجلة رحلات الطيران العماني | يونيو ٢٠١٨ | احتفظ بنسختك المجانية



قم بتحميل تطبيق الطيران العماني | [youtube.com/omanair](https://www.youtube.com/omanair)



| [instagram.com/omanairofficial](https://www.instagram.com/omanairofficial)



| [twitter.com/omanair](https://twitter.com/omanair)



| [facebook.com/omanair](https://www.facebook.com/omanair)



## من وحي المتحف الوطني : ” بيلاروس على مفترق طرق التواصل الحضاري“

يعرض المتحف الوطني ، ” بيلاروس على مفترق طرق التواصل الحضاري“، الذي افتتح في ٨ أبريل، و يستمر حتى ٨ يوليو ، العلاقة التاريخية بين روسيا البيضاء والعالم الإسلامي. من هنا ، يقدم المدير العام للمتحف الوطني جمال الموسوي، ورئيسة قسم البحوث والدراسات، موزة الوردية ، لمحاضرة عامة. (تصوير صالح الرزوقي / المتحف الوطني).

ويرجع تاريخ شعب تثار البيلاروسي، وهم أصحاب ثقافة فريدة من نوعها، إلى عهد (فيتوت) العظيم، حيث تخبرنا الصور الفوتوغرافية، والبطاقات البريدية، والوثائق الدينية، والخاصة والتي توثق المساجد، والمدن، والأشخاص، الكثير عن شعب تثار البيلاروسي.



تتمثل فكرة المعرض في الروابط التاريخية بين بيلاروس والعالم الإسلامي؛ فالنقاش السلمي لشعب بيلاروس مع مختلف شعوب الأمم الإسلامية، والتسامح المتوارث تجاه الإسلام في بيلاروس، يمثلان قيمة عظيمة في هذا الوقت العصيب من الاضطرابات السياسية والاجتماعية حول العالم، كما أن التواصل السلمي مع العالم الإسلامي، والذي اتسم بالنفع المتبادل بين الجانبين، حقق لبيلاروس تنوعاً ثقافياً ثرياً.

ويمتلك المتحف التاريخي الوطني في جمهورية بيلاروس العديد من اللقى ذات الصلة بالعلاقات التاريخية بين بيلاروس والعالم الإسلامي، وتجسد هذه اللقى الكثير عن العلاقات التي قامت خلال العصور السابقة بين السلافيين الشرقيين والخلافة الإسلامية؛ وعن طرق التجارة القديمة بين الشرق والغرب.

ومن بين المراحل ذات الأهمية أيضاً في تاريخ بيلاروس هي تلك الفترة التي توطدت فيها العلاقات بين دوقية ليتوانيا الكبرى وشعب التثار؛ فمن بين أبرز الكنوز وأكثرها قيمة هو ما يُسمى ”حزام فيتوت“ الذي يعود إلى أواخر القرن ١٤م/١٤م وتعود إلى القرن ١٠م، ومن المحتمل أن تكون هذه التحفة الفنية الإسلامية هدية من خان تثار القرم إلى الدوق (فيتوت) العظيم.



مجموعة صفائح (حزام فيتوت)  
الأصل: دوقية ليتوانيا الكبرى  
المواد: فضة، سبك، تذهيب، تسويد  
الفترة: ما بين القرنين ٨-٩هـ/أواخر القرن ١٤م والثالث الأول من القرن ١٠م

صناعة هذه الشيلان حديثًا، واتخذت من الموجود منها في متاحفها نماذجًا لهذا المشروع الرائد.

### المجتمع التاريخي التتاري البيلا روسي

دُعي التتار الأوائل إلى دوقية ليتوانيا الكبرى في مطلع القرن الرابع عشر الميلادي كمحاربين مهرة؛ وتلى هذه الدعوة تشكيل مجتمع التتار في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، وعاش التتار البيلا روس في مدنهم ومناطقهم الخاصة، وكانت لديهم أيضًا طبقة النبلاء الخاصة بهم، وقد عمل التتار كمحاربين، ومزارعين، وحرفيين، وباحثين.

ومن بين المعروضات البارزة، مخطوط يسمى "كتاب"، وهذه الكتب فريدة من نوعها لأنها كُتبت باللغة البيلا روسية ولكن باستخدام أحرف اللغة العربية.

لقد كان للعلاقات مع العالم الإسلامي تأثير ملحوظ على الثقافة البيلا روسية، كما كانت هذه العلاقات بمثابة دافع جديد للفن البيلا روسي؛ فبتأثير واضح وملمووس للملابس التركية في أواخر القرن ١٦/ ومطلع القرن ١٧م، ظهرت الأزياء التقليدية لطبقة النبلاء البولنديين والليتوانيين والبيلا روس، وكان هذا النمط في ملابس النبلاء جليًا في اللوحات الفنية ضمن ما يعرف بالصور الشخصية السارماتية (نسبة إلى شعوب هاجرت من إيران في العصور الغابرة).

ونجد بين رموز الثقافة البيلا روسية "شال سلوتسك"، والذي صُنِع بتأثير واضح للثقافة الإسلامية، ففي البداية كانت هذه الشيلان تستورد من إيران وتركيا، ولكن في القرن ١٨م تأسست صناعة الشيلان في مدينة (سلوتسك) البيلا روسية، حيث دُعي أول رائد من رواد هذه الصناعة من الامبراطورية العثمانية، وكانت لتصاميم الشيلان (السلوتسكية) تأثير شرقي كبير، وقد أعادت جمهورية بيلا روس إحياء

### للمزيد من المعلومات:

هاتف: (+٩٦٨ ٢٢٠٨١٥٠٠)

فيسبوك: NationalMuseumOman

تويتر: NM\_OMAN

إنستغرام: NM\_OMAN

البريد الإلكتروني: booking@nm.gov.om



### المتحف الوطني يرحب بكم

يفتح المتحف أبوابه طوال أيام الأسبوع (١٠ صباحًا - ٥ عصرًا)، ما عدا أيام الجمعة (٢ ظهرًا - ٦ مساءً)، ويغلق شبك بيع التذاكر نصف ساعة قبل مواعيد الإغلاق المعلنة. وفي شهر رمضان المبارك، يفتح المتحف أبوابه من الأحد إلى الخميس (١٠ صباحًا - ٣ ظهرًا) ويغلق أبوابه يومي الجمعة والسبت.



"كتاب"

الأصل: بيلا روس الغربية

المواد: ورق، وورق مقوى، ونسيج، مخطوط

الفترة: القرن ٣هـ/ الثلث الأول من القرن ١٩م